

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge sur bois
au dix-neuvième siècle (68) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de Belgische houtsnede
van de negentiende eeuw. (68) :
L. LISBET (18??-1865 ??) (6)

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

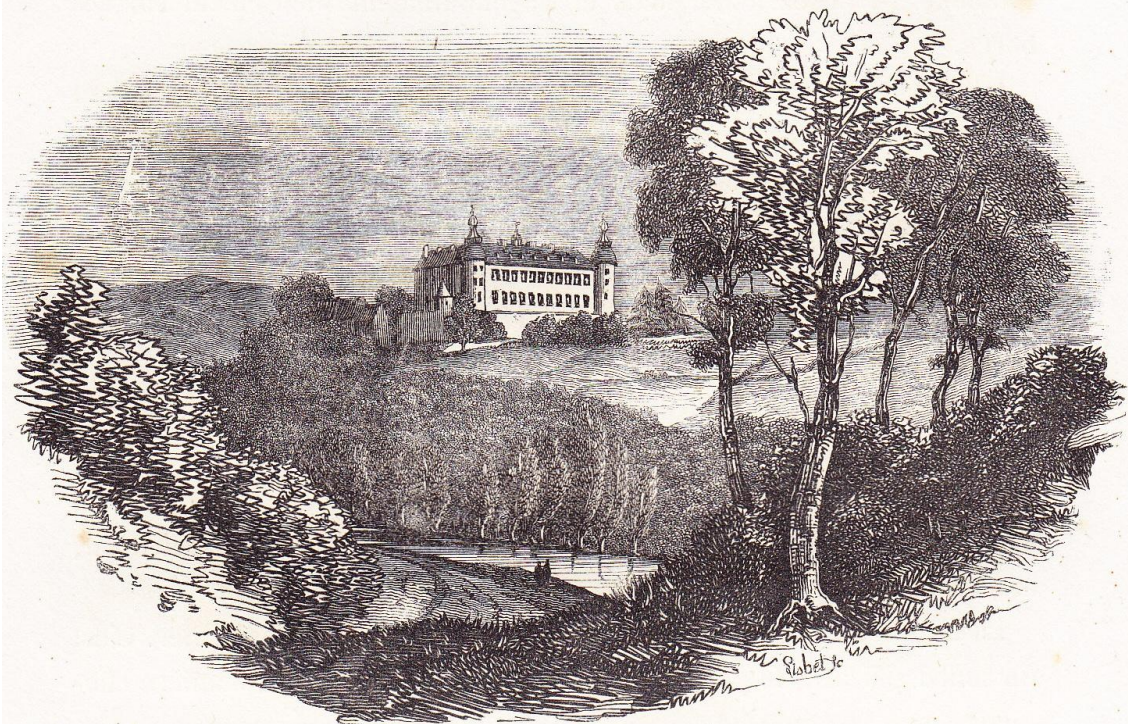
Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd) :

“château de Mirwart”

In ***La Belgique monumentale*** 2,
page 126.

le menton. — Nous sommes persuadé cependant que ce n'est pas le clergé qui accrédite d'aussi ridicules superstitions.

Pour revenir à Marche, d'où nous sommes parti, nous nous écartons un peu du droit chemin, afin de passer près du château de MIRWART, commune d'Awenne. Nous ne résistons pas à la tentation d'en emporter un croquis.

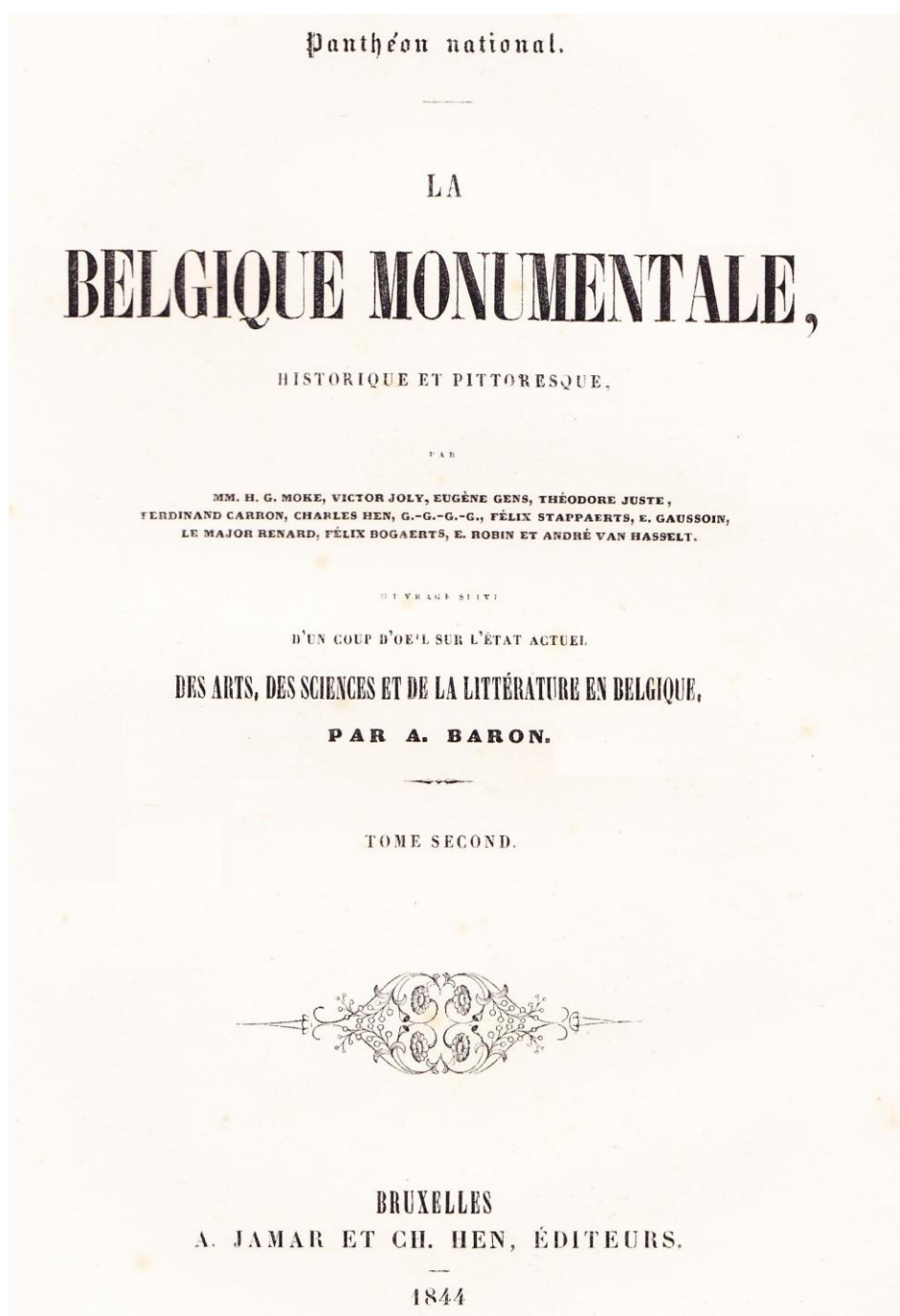


Le château de Mirwart est célèbre dans les annales du Luxembourg. Il est antérieur à l'an 1034, c'est-à-dire que, dès avant cette époque, il existait en cet endroit un château ; car celui que nous représentons est un bâtiment presque moderne. Il en est question pour la première fois dans la guerre que soutint Godefroid III, duc de Bouillon, contre l'empereur Conrad. En l'an 1049, la diète de l'Empire ordonna à l'abbé de Saint-Hubert de le mettre en bon état de défense, parce qu'elle ne voulait pas que Godefroid y trouvât un moyen de résistance. Mirwart a toujours fait partie du duché de Bouillon, jusqu'au milieu du seizième siècle. Cette forteresse, redoutable par sa situation et toujours garnie d'hommes d'armes, était la terreur des moines de Saint-Hubert.

Nous terminerons en disant que la province de Luxembourg, où le

BIBLIOGRAPHIE.

A. **BARON** ; *La Belgique monumentale, historique et pittoresque* ; Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ; 1844. 2 tomes en un volume in-4° (26,5 x 17), 336 et 280-XXXIII pages. (« *Panthéon national* »)



ELEMENTS BIOGRAPHIQUES.

On parle de LISBET au moins dans :
La renaissance chronique des arts et de la littérature, la Société des beaux arts ; Bruxelles, Imprimerie de la Société des beaux-arts ; 1841-1842, tome troisième.

E-BOOK - GRATUIT

LA RENAISSANCE

CHRONIQUE

DES ARTS ET DE LA LITTÉRATURE.

1842

PAR L'ASSOCIATION NATIONALE POUR FAVORISER LES ARTS EN BELGIQUE.

1842



Bruxelles.

IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS.
RUE DE L'ÉPIQUEUR, 10.
1842-1843

(Lisbet : page 119)

MM. Pannemaecker et Lisbet, autres jeunes graveurs sur bois, sont aussi en progrès et fournissent déjà des ouvrages dignes d'éloges.

Exposition nationale des beaux-arts: explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessin et lithographie, exposés au Salon de 1845 ; Bruxelles, De Mortier, 1845, 136 pages.

E-BOOK - GRATUIT

(Lisbet : page 81)

EXPOSITION NATIONALE
DES
BEAUX-ARTS.

Explication
DES ŒUVRES DE PEINTURE,
SCULPTURE, GRAVURE, DESSIN ET LITHOGRAPHIE,
EXPOSÉS AU SALON DE 1848.



BRUXELLES,
DE MORTIER FRÈRES, IMPRIMEURS-ÉDITEURS.
Rue Longue, 49, faubourg de Namur.
1848

LISBET (L.),

Rue de Londres, 24, faubourg de Namur, à Bruxelles.

463. Cadre contenant des gravures sur bois.

Adolphe Siret ; ***Exposition Nationale de 1848: Revue du Salon*** ; Bruxelles, Ch. J.A. Greuse, 1848, 120 pages.

E-BOOK - GRATUIT

Exposition Nationale de 1848.

REVUE DU SALON

PAR
ADOLPHE SIRET.

[Extrait du Journal de Bruxelles.]



BRUXELLES.
CH.-J.-A. GREUSE, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
RUE DE BEUGNOT, 6, FAUBOURG DE SCHAERBEEK.
1848.

(**Lisbet** : pages 101 et 104)

Les nombreuses planches de Vermoreken, de Pannemaker, de Ligny et de **Lisbet** font honneur à ces artistes et démontrent qu'en Belgique cette branche d'art n'a rien à envier aux nations voisines.

« (...) L. Lisbet, à Bruxelles, invente un système de composition typographique des noms figurant sur les cartes géographiques et fournit un essai de carte du Brabant (brevet, 28 juillet 1849) : il s'agit de placer l'épreuve d'une carte muette sur un marbre, d'y déposer au moyen d'un composteur les noms de lieux en caractère mobiles, de plâtrer le tout et d'obtenir ensuite un stéréotype ou un cliché par galvanoplastie; la carte muette gravée sur bois est imprimée, puis le cliché est utilisé lors d'une seconde impression; un autre procédé proposé consiste à imprimer les noms dans une plaque de métal mou, comme le plomb, puis de faire un cliché¹⁷³. » (« Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier »)

¹⁷³ SFAE, FB, n°4777.

BIBLIOGRAPHIE.

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies (**8 par LISBET**), pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

L'hôtel de ville à Audenarde, gravure 23,8 x 17,3 cm. Sign. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/AUDENARDE%20HOTEL%20VILLE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20016%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20004.pdf>

L'hôtel de ville à Bruxelles, gravure 23,3 x 17,1 cm. Sign. Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20020%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20008.pdf>

La maison du roi sur la grand'place à Bruxelles, gravure 23,2 x 16,5 cm Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/MAISON%20DU%20ROI%20GRAND%20PLACE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20024%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20011.pdf>

La place royale à Bruxelles, gravure 16,5 x 23,6 cm. Sign. G. Vanderhecht (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/PLACE%20ROYALE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20025%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20012.pdf>

L'église des saints Michel et Gudule à Bruxelles, gravure 23,2 x 17,1 cm. Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/EGLISE%20SAINTS%20MICHEL%20ET%20GUDULE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20026%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20013.pdf>

L'hôtel de ville à Gand, gravure 23,6 x 16,5 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20GAND%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20027%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20014.pdf>

L'hôtel de ville à Louvain, gravure 23,4 x 17,2 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20LOUVAIN%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20029%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20016.pdf>

La cathédrale à Tournai, gravure 23,7 x 16,5 cm.
Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.).
Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs) (Il le mentionne en pages 119, 123, **128** et **234**).

Claude **SORGELOOS** & Jacques **HELLEMANS** ;
« *Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier* » in **Cahiers du Cédic** n° 6/8, janvier 2016, pages 11-76

(LISBET, **cartographie** : quelques lignes sur 2 pages, non numérotées dans le **PDF** ; citation d'après SFAE / Service fédéral des Affaires économiques) :

http://www.ulb.ac.be/philo/cedic/cahiers/6-8/11-76_sorgeloos_hellemans.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (41) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (41): L. LISBET (18 ??-1865 ??) (1) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200041%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201.pdf>

« Pierre Couthereels, bourgmestre de Louvain / Pieter Couthereels, burgemeester van Leuven » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200042%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%202.pdf>

“Steenpoort” (Bruxelles) in **La Belgique monumentale 1**, page 155 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200065%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%203.pdf>

“Hôtel de Nassau” (Bruxelles) in **La Belgique monumentale 1**, page 192 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200066%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%204.pdf>

“Ruines du château de Montaigle” in **La Belgique monumentale 1**, page 324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%205.pdf>

In **J.B.A.M. JOBARD (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie,**

acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIX^{ème} siècle. Volume 7, Répertoires - 2 : Lithographes (H-Z), **page 256.**

Thèse présentée par Marie-Christine **Claes** pour l'obtention du grade de docteur en Philosophie et Lettres Promoteur : Professeur Ralph Dekoninck Louvain-la-Neuve, année académique 2006-2007 :

https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/en/object/boreal/%3A149830/datastream/PDF_07/view

WAHLEN (Auguste) ; ***Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents*** ; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total), y compris les vignettes de titre ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, **Lisbet**, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorcken, etc. Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Mariannes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggeween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanaisie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas, Bibliographie du costume.

Europe :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449>

Océanie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.textelImage>